

EXPOSICIÓN DEL MES

POR ANNA PUJOL-PUIGVEHÍ

Asia, ruta de las estepas

De Alejandro el Grande a Gengis Khan

Ambiciosa y compleja exposición sobre la cultura de los pueblos de las estepas situados entre el mar Negro y Mongolia, una extensión de más de 6.500 kilómetros, desde sus orígenes y a lo largo de dos mil años, puesto que se inicia con un impresionante despliegue de las joyas de oro escitas, algunas de los siglos VII y VI a. C., y termina con la formación del vasto imperio de Gengis Khan en el siglo XIII de nuestra era. No sólo es ambiciosa por su extensión en el tiempo y en el espacio, sino porque la muestra pretende dar a conocer el estado actual

de conocimientos sobre la variedad de civilizaciones nómadas tanto de las estepas occidentales como de las de Oriente, con sus posibles similitudes y puntos de contacto. Esta importante manifestación cultural ofrece por vez primera la oportunidad de acercarse a esas desconocidas civilizaciones que Europa ignoró por la ausencia de manifestaciones arquitectónicas, dado el carácter nómada de estos pueblos, así como por la escasez de otros restos de su cultura material, por su austeridad, su carácter utilitario y la utilización de materiales perecederos como el cuero, las crines, la madera, o el tejido.

Se inicia la muestra con las manifestaciones de la cultura escita, de fuerte influencia



Medalla de menos de 25 cm del siglo II a. C., encontrada en la Siberia meridional

Tapiz hallado en la necrópolis de Noin Ula, cultura hiong-nu



griega, grupo de tribus descritas por el historiador Heródoto en el siglo V a. C. También hizo referencia este historiador griego al grupo de tribus de los saka, coetáneos de los escitas y como ellos fuertemente influenciados por griegos y persas. De ellos se presentan impresionantes pectorales y placas de cinturones de oro, así como un conjunto de arneses y ornamentos para caballos que demuestran el papel que los animales, sobre todo este último, jugaron para los pueblos de las estepas. Sorprende el buen estado de conservación de estas expresivas piezas realizadas con materiales como la madera, el cuero o la piel. En el siguiente ámbito se presentan los magníficos marfiles grabados del tesoro de Begram (siglo

**Representación
de un animal
veloz según
la cultura
de los saka**



I d. C.), monedas, medallones, tazas, jarras y fuentes de bronce y plata de las civilizaciones persas, sasánida y parto, fuertemente helenizadas después de haberlas incorporado Alejandro a su Imperio; se sitúan entre los siglos II a. C. y VIII d. C.

Otro apartado está destinado a las ciudades-oasis de la ruta de la seda en Partia, Bactriana y Sogdiana, creadas por los generales de Alejandro, cuya riqueza les dio una importancia comercial que les permitió bellas obras de arte, pinturas murales, esculturas y relieves.

De entre las tribus de las estepas orientales la más importante fue la de los hongnu, de cuyo poder entre los siglos III y I a. C. son buen testi-

monio sus enfrentamientos con el Imperio chino, que se vio obligado a construir la gran muralla para frenarles. En la muestra podemos admirar bellas piezas procedentes del Museo Nacional de Historia de Ulan Bator (Mongolia), encontradas en las necrópolis del norte de Mongolia, entre las que destaca un magnífico tapiz del túmulo número 6 de la necrópolis de Noin Ula, perteneciente al emperador que rigió la confederación de tribus hongnu en los primeros años de la era cristiana. Se reconstruye en su totalidad la sepultura número 15 de la necrópolis de Egiin Gol, recientemente excavada por la Misión Arqueológica Francesa en Mon-

**Espada china de
los siglos IV-III a. C.**

golia, que permite ver la variedad de objetos de toda índole, en especial armas, que los notables consideraban necesarios en la otra vida.

La exposición se cierra con el nacimiento del Imperio mogol, el más extenso de la historia, cuya expansión llegó hasta Centroeuropa; las delicadas obras de tejido, oro y porcelana ponen de manifiesto su clara vinculación con la elegante y depurada civilización china de la época.

El peso de la exposición descansa, además de en el museo citado, en gran parte en las piezas procedentes del Museo de l'Ermitage de San Petersburgo y del Museo Guimet de arte asiático de París, actualmente cerrado por remodelación y que abrirá sus puertas en enero del 2001 con esta exposición; posteriormente, en el mes de abril del 2001 se exhibirá en Madrid, en la sala de exposiciones de la Fundación "la Caixa".



COMISARIO:

Jean-Paul Desroches,
director del Museo
Guimet de París

LUGAR:

Centre Cultural de la
Fundació "la Caixa".
Passeig de Sant Joan,
108, Barcelona
Horario: De martes

a sábado de 11 a 20 h;
domingos y festivos de
11 a 15 h. Lunes cerrado.

CATÁLOGO:

Edición catalana,
castellana y francesa.
Editado por la Fundació
"la Caixa" y Editions de
la Réunion des Musées
Nationaux de Paris

ACTIVIDADES

COMPLEMENTERIAS:

Concierto el 14 de
octubre, ciclo de
conferencias los martes
de octubre y noviembre,
ciclo de cine los viernes
de noviembre y
diciembre y jornada
sobre religiones de las

estepas el viernes
18 de noviembre. Son
actividades con un
precio simbólico y con
descuentos para
jóvenes, estudiantes,
parados y jubilados
FECHA: Hasta el 30
de diciembre del 2000
PRECIO: Entrada gratuita